



Sara G Cornale 6/28/2025 ↻

Dalla parte dei vinti

Proposta didattica interdisciplinare

Prima di cominciare

↻ SARA G CORNALE 6/28/25 6:15AM

I Vinti

I "Vinti", la categoria di personaggi introdotti nella letteratura italiana dell'Ottocento da Giovanni Verga, sono diventati col tempo un modello di riferimento per la letteratura, il cinema e le arti. Nell'opera dello scrittore siciliano si trattava per lo più di poveri contadini e pescatori che esibivano una "rassegnazione coraggiosa ad una vita di stenti", nonostante il sogno bruciante di migliorare le proprie condizioni di vita.

La bacheca propone una serie di spunti interdisciplinari attraverso i quali lo studente può essere guidato ad una lettura approfondita e pluri-prospettica di questa tematica, declinata secondo gli assi culturali fondamentali e significativamente inserita nel suo indirizzo di studi specifico.

♡ 0 0



↻ SARA G CORNALE 7/16/25 7:26AM

Tematiche principali

- Sconfitta, emarginazione ed esclusione
- Povertà, sfruttamento, alienazione, degrado
- Lotta per l'esistenza
- Mobilità e immobilità sociale
- Migrazioni ed integrazione nella società globalizzata
- Diritti e responsabilità sociale
- Memoria e consapevolezza

♡ 0 0

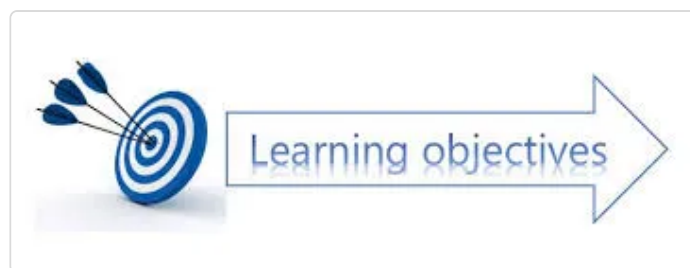


↳ SARA G CORNALE 6/28/25 6:26AM

Obiettivi di apprendimento

- Analizzare la figura dei "vinti" attraverso un approccio interdisciplinare
- Comprendere le dinamiche sociali, economiche e culturali che determinano l'emarginazione
- Sviluppare il pensiero critico e la capacità di connettere concetti tra diverse discipline
- Creare collegamenti tra il passato e il presente rispetto alle dinamiche di esclusione sociale
- Applicare le conoscenze acquisite in un contesto turistico e di valorizzazione del territorio
- Elaborare un progetto finale che sintetizzi il percorso interdisciplinare

♡ 0 0

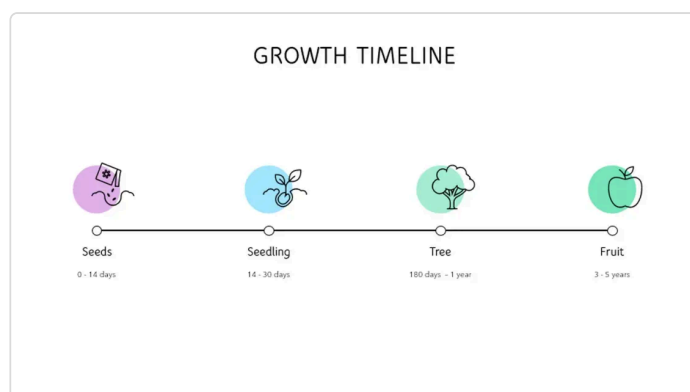


↳ SARA G CORNALE 6/28/25 6:27AM

Timeline

- Letteratura italiana: 4 ore
- Storia: 3 ore
- Diritto ed Educazione civica: 3 ore
- Arte e territorio: 2 ore
- Inglese: 2 ore
- Spagnolo: 2 ore
- Geografia turistica: 2 ore
- Discipline turistiche: 3 ore
- Matematica: 1 ora
- Progetto finale interdisciplinare: 5 ore (distribuite nell'arco del mese)

♡ 0 0



↳ SARA G CORNALE 6/28/25 6:29AM

Materiali

- Libri di testo delle varie discipline
- Dispositivi digitali con connessione internet
- Materiale cartaceo per la realizzazione del progetto finale
- Fotocopie di testi, articoli e documenti selezionati
- Supporti audiovisivi

♡ 0 0



↩ SARA G CORNALE 7/16/25 10:37AM

Destinatari

Studenti di quinta secondaria di secondo grado
Istituto Tecnico Economico indirizzo Turismo

♡ 0 🗨 0



Letteratura italiana

↩ SARA G CORNALE 6/28/25 6:30AM

Introduzione al concetto di "vinti" nel naturalismo e nel verismo

-Analisi dei principali temi del Naturalismo
francese e del Verismo italiano

♡ 0 🗨 0

hub SCUOLA

Discipline umanistiche > Italiano > Naturalismo e Verismo

LESSON PLAN

- Guarda il video e lavora con il PowerPoint!
- Lavora con la mappa!
- Fai gli esercizi!
- Mettiti alla prova!
- Valutazione

Naturalismo e Verismo

1 **Guarda il video e lavora con il PowerPoint!**

- Il video **Il Naturalismo e il Verismo** illustra in maniera chiara e sintetica i concetti di Naturalismo in Francia, a partire dalla Commedia umana di Honoré de Balzac e di *Madame Bovary* di Gustave Flaubert fino alle riflessioni sul romanzo di Émile Zola, e di Verismo in Italia, che trova in Luigi Capuana il suo primo teorizzatore. La visione ti permetterà infine di comprendere sia le analogie che le differenze tra le due correnti letterarie.
- Il PowerPoint **L'Inchiostro del vero: Naturalismo e Verismo** percorre la nascita e lo sviluppo del movimento naturalista in Francia, analizzando il ruolo dei principali protagonisti: dai fratelli de Goncourt con la prefazione di *Germinie Lacerteux*, manifesto letterario del naturalismo alle opere di Émile Zola. Si focalizza poi sul Verismo, rielaborazione italiana del movimento francese, mostrando come si declini in maniera diversa a seconda della regione in cui operano i vari scrittori. Infine prende in analisi la poetica di due diversi autori veristi: Francesco De Roberto e Grazia Deledda.

Nel libro di testo
Lettura delle sezioni dedicate al Naturalismo e al Verismo, ponendo particolare attenzione agli autori e alle opere più rappresentative e imparando a riconoscere analogie e differenze dei due movimenti.

HUB Campus ↔

Naturalismo e Verismo - HUB Campus

↩ SARA G CORNALE 6/28/25 6:30AM

Verga

-Presentazione del ciclo dei "Vinti" di Giovanni Verga
-Lettura e commento di brani scelti da "I Malavoglia"

♡ 0 🗨 0

hub SCUOLA

Discipline umanistiche > Italiano > Giovanni Verga: la vita, le opere, la poetica

08.08.2020

LESSON PLAN

- Guarda il video e lavora con il PowerPoint!
- Lavora con la mappa!
- Fai gli esercizi!
- Mettiti alla prova!
- Valutazione

Giovanni Verga: la vita, le opere, la poetica

1 **Guarda il video e lavora con il PowerPoint!**

- Il video **Verga** racconta in modo chiaro e sintetico la vita, le opere e la poetica dell'autore. Guardalo per imparare a conoscere le sue opere più importanti e identificare le diverse stagioni narrative della sua produzione.
- Guarda la videolezione **Giovanni Verga: naufragio con spettatore** tenuta dal prof. Stefano Prandi, per approfondire ulteriormente l'autore che aspirò a diventare un "narratore invisibile".
- Il PowerPoint **Giovanni Verga: naufragio con spettatore** è uno strumento utile per conoscere la figura di Giovanni Verga, considerato il massimo esponente del Verismo italiano.

Nel libro di testo
Lettura delle sezioni dedicate alla biografia, alle opere e alla poetica Giovanni Verga.

HUB Campus ↔

Giovanni Verga: la vita, le opere, la poetica - HUB Campus

↳ SARA G CORNALE 6/28/25 7:07AM

Il determinismo sociale e l'ideale dell'ostrica

<https://www.ricocrea.it/2022/01/27/lideale-dellostrica/>

- Analisi della prefazione a "I Malavoglia"
- Confronto tra la rappresentazione dei vinti in Verga e in altri autori del tempo

♡ 0 0



↳ SARA G CORNALE 6/28/25 7:10AM

Visione verghiana della società

<https://www.giustiziainsieme.it/it/diritto-e-societa/2121-la-giustizia-il-potere-e-il-senso-di-ingiustizia-nell-opera-verghiana-riflessioni-nel-centenario-della-morte-di-giovanni-verga>

♡ 0 0



↳ SARA G CORNALE 6/28/25 7:14AM

I vinti nella letteratura del Novecento

Spunti di approfondimento:

- Pirandello i vinti senza un'identità
- Svevo i vinti diventano inetti
- Ungaretti e Montale: il senso di sconfitta esistenziale
- Il Neorealismo e gli esclusi

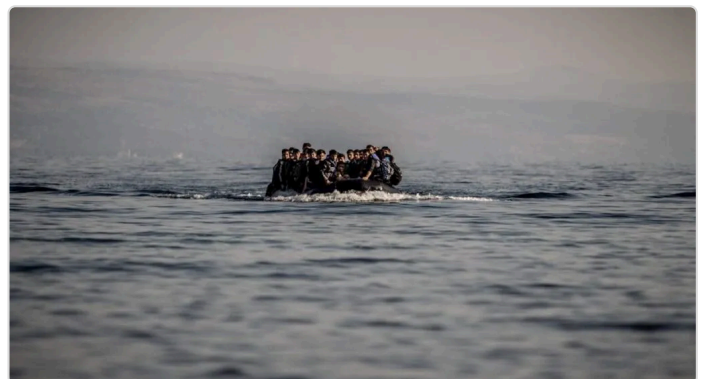
♡ 0 0



↳ SARA G CORNALE 7/16/25 7:31AM

Perché Verga è un narratore contemporaneo?

Il **Ciclo dei Vinti** è una narrazione **contemporanea**, che ci parla di eroi moderni e disillusi che si affannano ma vengono costantemente travolti dall'onda lunga del progresso. Non è confortante la visione di Verga, ma riflette la **realtà**: tutti gli individui, nessuno escluso, sono afferrati da un'ambizione, da un desiderio, dalla ricerca ostinata del proprio benessere. Quando si riferisce ai "Vinti" lo scrittore non parla solo dei poveri e degli emarginati, ma anche dei borghesi, dei ricchi, degli avari: ognuno infine soccombe alla propria **inquietudine**. Leggere le pagine di Verga significa capire anche questo, intravedere nei suoi personaggi una **sintesi della condizione umana**. Nei suoi romanzi e nelle sue novelle l'autore parla di sfruttamento sul lavoro, di evasione scolastica, di povertà, di emigrazione, di esclusione



sociale e diversità, di sconfitte e di rapporti umani violenti. Non sono forse letture rassicuranti, ma sono strettamente collegate al mondo in cui viviamo.

♡ 0 ◻ 0

⇒ SARA G CORNALE 7/16/25 7:40AM

Laboratorio di analisi e produzione testuale

-Produzione di un testo tipologia B sul tema dei "vinti contemporanei", vedi spunto https://www.edscuola.it/archivio/antologia/recensioni/dal_verga_ai_contemporanei.htm

-Produzione di un testo tipologia C: Se, nella **prospettiva pessimistica** di Verga, non ci sono vie di fuga per il destino della società dei "vinti", oppressi dai forti, adesso invece, consapevoli dei significati profondi racchiusi in quei semplici racconti di vita quotidiana, potremmo ricavarne una riflessione più **ottimistica**: è inevitabile, nel mondo odierno, doversi adattare alle grandi trasformazioni, cercando di tenersi sempre aggiornati per non restare indietro rispetto agli altri. Eppure, ciò dovrebbe accadere senza mai dimenticare i veri valori della vita, quelli più importanti, che caratterizzano l'essenza di ogni singolo individuo. Solo così, pur immersi in un'esistenza fortemente dinamica, ci si può preservare realmente, senza perdersi nella folla.

♡ 0 ◻ 0



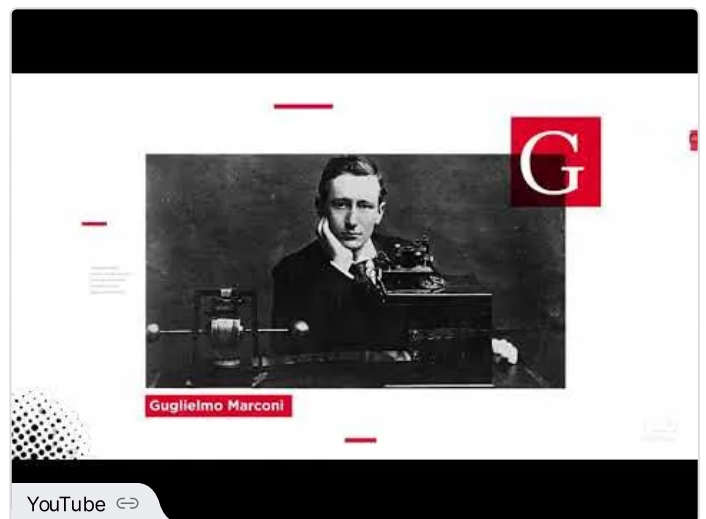
Storia

⇒ SARA G CORNALE 6/28/25 6:32AM

Le condizioni del proletariato durante la Rivoluzione Industriale

Il **proletariato** è emerso come classe sociale fondamentale durante la Rivoluzione Industriale, caratterizzato da una massa di lavoratori dipendenti dalla vendita della propria forza lavoro a basso costo, vivendo in condizioni precarie e in quartieri urbani degradati.

- **Origini rurali:**
La Rivoluzione Industriale in Inghilterra, grazie alle enclosures e alle trasformazioni agricole, costrinse molti contadini a lasciare le campagne per dirigersi verso le città in cerca di lavoro.
- **Manodopera a basso costo:**
Questi ex contadini costituirono la manodopera necessaria per le nascenti industrie, spesso a prezzi molto bassi.
- **Condizioni di vita e lavoro:**
I proletari vivevano in quartieri urbani sovraffollati, insalubri e privi di servizi, in condizioni di degrado, con intere famiglie che abitavano in un'unica stanza. Il lavoro in fabbrica era ripetitivo e alienante (catena di montaggio), con l'operaio ridotto a strumento di produzione.
- **Emersione di nuove problematiche sociali:**
Queste condizioni portarono a un aumento della criminalità, della prostituzione, del gioco d'azzardo e dell'alcolismo nelle città industriali.



La seconda rivoluzione industriale

CONSEGUENZE E REAZIONI

- **Ribellioni e protesta:**

La stanchezza e la miseria spinsero i proletari a forme di protesta e ribellione.

- **Visione marxista:**

Karl Marx definì il proletariato come una classe povera e sfruttata, privata di dignità e equiparata alle macchine nell'industria, elemento caratteristico della società capitalistica. Marx ipotizzò che questa contraddizione avrebbe portato a una rivoluzione nei paesi più industrializzati, come l'Inghilterra, anche se la rivoluzione scoppiò in Russia.

♡ 0 ◻ 0

⇒ SARA G CORNALE 6/28/25 6:41AM

Il contesto storico post-unitario e la questione meridionale

<https://campus.hubscuola.it/discipline-umanistiche-2/storia/litalia-dopo-lunita/>

♡ 0 ◻ 0



L'Unità d'Italia - Alessandro Barbero (Speciale 17 Marzo)

⇒ SARA G CORNALE 6/28/25 6:32AM

Società e partiti di massa

♡ 0 ◻ 0



La SOCIETÀ di MASSA in Europa

⇒ SARA G CORNALE 6/28/25 6:36AM

Determinismo e darwinismo sociale

[https://www.treccani.it/enciclopedia/darwinismo-sociale_\(Enciclopedia-delle-scienze-sociali\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/darwinismo-sociale_(Enciclopedia-delle-scienze-sociali)/)

♡ 0 ◻ 0

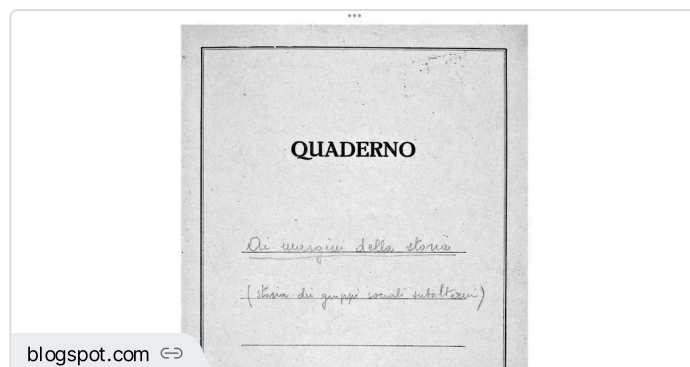


Darwinismo sociale, Naturalismo, Verismo

⇒ SARA G CORNALE 7/16/25 7:50AM

Per approfondire: Quaderno 25 Gramsci

♡ 0 ◻ 0



ESEGESI E SINOSI del Quaderno 25 di Gramsci “Ai margini della storia - (Storia dei gruppi sociali subalterni)” (1)

⇒ SARA G CORNALE 7/16/25 9:46AM

I vinti nei grandi conflitti del XX secolo

- Le vittime civili delle guerre mondiali
- I profughi e gli sfollati
- Le minoranze perseguitate e le vittime dei genocidi

♡ 0 ◻ 0



02_08_NOVECENTO_SECOLO_GENOCIDI

Marginalità sociale e disuguaglianze

Marginalità sociale:

- Si manifesta come esclusione da opportunità, risorse e diritti, spesso legata a fattori come povertà, discriminazione, mancanza di istruzione, e precarietà lavorativa.
- Può riguardare individui, gruppi o intere aree geografiche.
- Le persone marginalizzate possono sperimentare difficoltà nell'accesso ai servizi, discriminazione, perdita di dignità e, in alcuni casi, esclusione dai diritti politici.
- Fenomeni come la perdita del lavoro, problemi abitativi, e solitudine possono portare a nuovi profili di rischio e vulnerabilità sociale.

Disuguaglianze sociali:

- Si manifestano come disparità nell'accesso a beni, servizi e opportunità.
- Possono riguardare diversi ambiti, come la salute, l'istruzione, il lavoro, la giustizia, e l'accesso alle risorse materiali.
- Le disuguaglianze possono essere di natura economica, geografica, di genere, etnica, o basate su altri fattori di esclusione.
- La combinazione di fattori individuali, relazionali, istituzionali, strutturali, sociali ed economici può portare alla marginalità e alle disuguaglianze.

Relazione tra marginalità e disuguaglianze:

- Le disuguaglianze creano le condizioni per la marginalità, limitando l'accesso a risorse, opportunità e diritti.
- La marginalità, a sua volta, può perpetuare le disuguaglianze, poiché le persone escluse hanno minori possibilità di migliorare la propria condizione.
- La lotta contro la marginalità richiede un approccio che affronti le cause profonde delle disuguaglianze, promuovendo l'inclusione sociale, l'accesso equo alle risorse e la giustizia sociale.
- La pandemia e l'inflazione hanno acuito le disuguaglianze, aumentando la marginalità in molti contesti.
- Le donne e le ragazze subiscono spesso un impatto sproporzionato dalle disuguaglianze, in particolare nei contesti di conflitto.



⇒ SARA G CORNALE 6/28/25 6:43AM

I diritti umani

<https://campus.hubscuola.it/discipline-umanistiche-2/i-diritti-umani/>

♡ 0 0



⇒ SARA G CORNALE 6/28/25 6:45AM

I diritti economico sociali

<https://campus.hubscuola.it/discipline-economico-giuridiche/diritto-economia/r-i-diritti-economico-sociali/>

♡ 0 0



⇒ SARA G CORNALE 6/28/25 6:54AM

L'evoluzione dei diritti

https://rivistedigitali.erickson.it/counseling/archivio/vol-11-n-3/pokret_im_article-12764/

♡ 0 0



⇒ SARA G CORNALE 7/16/25 8:08AM

Strumenti giuridici di protezione delle categorie svantaggiate

Gli strumenti giuridici di protezione delle categorie svantaggiate in Italia includono un insieme di normative e misure volte a favorire l'inclusione sociale e lavorativa di individui in condizioni di vulnerabilità, quali persone con disabilità, ex degenti psichiatrici, tossicodipendenti, minori in difficoltà, persone detenute e lavoratori privi di impiego da lungo tempo.

Strumenti e normative chiave:

- **Legge 68/99 (Norme per il diritto al lavoro dei disabili):**

Questa legge impone ai datori di lavoro privati e pubblici l'obbligo di assumere persone con disabilità appartenenti alle categorie protette e prevede diverse modalità per adempiere a tale



obbligo, tra cui l'assunzione diretta, la convenzione di programma, la convenzione individuale di integrazione lavorativa e l'appalto a cooperative sociali.

- **Convenzioni di programma e individuali:**

Sono accordi stipulati tra datori di lavoro e enti pubblici per l'inserimento lavorativo di persone con disabilità o altre categorie svantaggiate.

- **Cooperative sociali di tipo B:**

Queste cooperative si occupano dell'inserimento lavorativo di persone svantaggiate, offrendo servizi e prodotti a terzi.

- **Ammortizzatori sociali:**

Inclusi ammortizzatori sociali in deroga e Cassa Integrazione Guadagni Straordinaria (CIGS) per imprese sequestrate e confiscate, sono misure di sostegno al reddito per lavoratori in situazioni di difficoltà.

- **Tutela e amministrazione di sostegno:**

Sono misure di protezione giuridica, previste dal codice civile, che mirano ad assistere persone che non sono in grado di compiere autonomamente tutti i propri atti.

- **Definizione di "lavoratore svantaggiato" e "lavoratore molto svantaggiato":**

La normativa attuale definisce queste categorie in base a fattori come la durata della disoccupazione e l'appartenenza a specifiche condizioni di vulnerabilità.

- **Esoneri e compensazioni territoriali:**

Per i datori di lavoro che non riescono ad adempiere direttamente agli obblighi di assunzione, sono previste forme di esonero parziale o compensazione territoriale.

♡ 0 0

⇒ SARA G CORNALE 7/16/25 8:11AM

Politiche di inclusione sociale

Le politiche di inclusione sociale in Italia e in Europa mirano a garantire equità e pari opportunità a tutti gli individui, contrastando la povertà e tutelando le minoranze attraverso un quadro normativo specifico e programmi di welfare mirati, con un ruolo centrale delle istituzioni e del terzo settore.

Quadro normativo e politiche di inclusione:

- **Italia:**

L'inclusione sociale è perseguita attraverso diverse misure, tra cui l'Assegno di Inclusione (ADI) e il Supporto per la Formazione e il Lavoro (SFL), che hanno sostituito il precedente Reddito di Cittadinanza. Il "Patto per l'inclusione" prevede l'impegno congiunto della famiglia e dei servizi territoriali per affrontare le cause della povertà. Il Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali ha gestito, per il periodo 2014-2020, il PON Inclusione e il Programma Operativo, cofinanziati dal Fondo Sociale Europeo.

- **Europa:**

Le politiche di inclusione sociale a livello europeo sono integrate nella strategia generale



dell'Unione, con l'obiettivo di ridurre l'abbandono scolastico, facilitare l'accesso al mercato del lavoro e diminuire le disparità sociali.

Programmi di welfare e contrasto alla povertà:

- **Fondo Povertà:**

In Italia, la Legge 178/2020 ha introdotto un livello essenziale delle prestazioni di assistenza sociale, con obiettivi specifici legati alla povertà.

- **Percorsi integrati:**

Vengono promossi percorsi di inclusione sociale e socio-lavorativa per favorire l'inserimento nel mondo del lavoro di persone con difficoltà.

- **Sistema Informativo Unitario dei Servizi Sociali (SIUSS):**

Questo sistema raccoglie dati su diverse aree di utenza, tra cui infanzia, adolescenza, famiglia, disabilità, non autosufficienza e povertà.

Ruolo delle istituzioni e del terzo settore:

- **Istituzioni:**

Le istituzioni, a livello nazionale e locale, sono responsabili della definizione e dell'attuazione delle politiche di inclusione, attraverso la regolamentazione, l'erogazione di servizi e la gestione di fondi specifici.

- **Terzo settore:**

Il terzo settore gioca un ruolo cruciale nel supportare le famiglie e gli individui in condizioni di svantaggio, implementando interventi mirati e collaborando con i servizi pubblici per raggiungere gli obiettivi di inclusione sociale.

♡ 0 0

⇒ SARA G CORNALE 7/16/25 8:12AM

Laboratorio di cittadinanza attiva

- Analisi di casi concreti di discriminazione
- Simulazione di dibattito parlamentare su una proposta di legge per l'inclusione sociale
- Riflessione sulle responsabilità personali e collettive

♡ 0 0



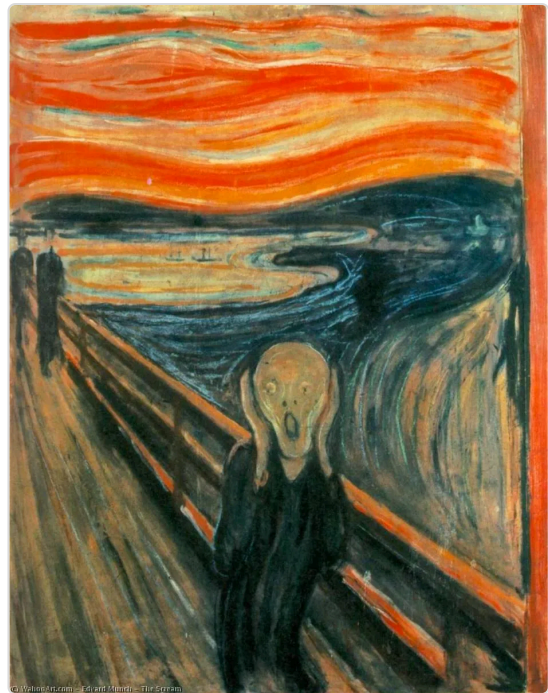
Arte e territorio

↳ SARA G CORNALE 7/16/25 8:15AM

La rappresentazione dei vinti nell'arte dell'Ottocento e del Novecento

- Dal Realismo all'Espressionismo: la rappresentazione della sofferenza umana
- Analisi di opere di artisti come Daumier, Pelizza da Volpedo, Munch
- Itinerari artistici legati a la memoria dei vinti (musei sociali, memoriali)

♡ 0 ◻ 0



↳ SARA G CORNALE 7/16/25 8:18AM

Arte come strumento di denuncia sociale

- Street art e forme di arte contemporanea come veicolo di messaggi sociali
- Progettazione di un itinerario turistico tematico sui luoghi della memoria
- Discussione su come valorizzare il patrimonio culturale legato alle storie dei vinti

♡ 0 ◻ 0



Lingua inglese

↳ SARA G CORNALE 7/16/25 8:20AM

"The underdog" nella letteratura anglofona

- Lettura e analisi di brani scelti da Charles Dickens
- La rappresentazione della working class nella letteratura inglese
- Visione di spezzoni di film in lingua originale sul tema

♡ 0 ◻ 0



↩ SARA G CORNALE 7/16/25 8:23AM

Contemporary social issues in the English-speaking world

- Analisi di articoli e documenti in lingua inglese su tematiche di esclusione sociale
- Dibattito in inglese sulle politiche di inclusione nei paesi anglofoni
- Preparazione di materiale informativo in inglese per turisti su luoghi simbolo dell'emarginazione sociale

♡ 0 🗨 0



Lingua spagnola

↩ SARA G CORNALE 7/16/25 8:24AM

"Los olvidados" nella letteratura e cultura spagnola

- Lettura e analisi di brani di Federico García Lorca
- Il tema dei gitani e delle minoranze nella cultura spagnola
- Visione di spezzoni di film di Luis Buñuel

♡ 0 🗨 0



↩ SARA G CORNALE 7/16/25 8:26AM

Realidades sociales en el mundo hispánico

- I movimenti sociali in America Latina
- Analisi di articoli in lingua spagnola su tematiche di esclusione sociale
- Progettazione di un itinerario turistico in una città spagnola focalizzato sulle tematiche sociali

♡ 0 🗨 0



Geografia turistica

↩ SARA G CORNALE 7/16/25 8:27AM

Geografia dell'esclusione sociale

- Analisi di mappe tematiche sulla distribuzione della povertà
- Le periferie urbane e le zone di degrado
- Turismo sostenibile e responsabile nelle aree marginali

♡ 0 🗲 0



↩ SARA G CORNALE 7/16/25 8:29AM

Il turismo della memoria e dell'impegno civile

- Itinerari del turismo responsabile in Italia e in Europa
- Valorizzazione turistica di luoghi simbolo della lotta all'emarginazione
- Progettazione di un itinerario turistico tematico sui luoghi dei "vinti"

♡ 0 🗲 0



Discipline turistiche

↩ SARA G CORNALE 7/16/25 8:31AM

Turismo sociale e inclusivo

- Analisi del mercato del turismo sociale
- Strategie di marketing per il turismo accessibile
- Casi di studio di buone pratiche nel settore

♡ 0 🗲 0

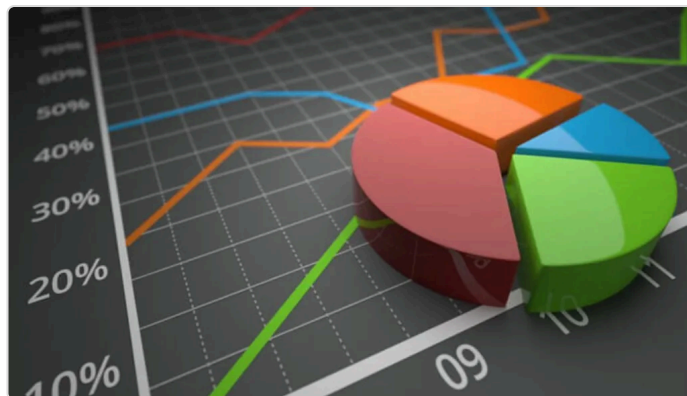


⇒ SARA G CORNALE 7/16/25 8:31AM

Progettazione di pacchetti turistici tematici

- Pianificazione di un itinerario sui luoghi verghiani in Sicilia
- Strategie di promozione di percorsi turistici a tema sociale
- Analisi dei costi e dei potenziali target

♡ 0 ◻ 0



⇒ SARA G CORNALE 7/16/25 8:33AM

Laboratorio di progettazione turistica

- Lavoro di gruppo per la creazione di un pacchetto turistico dedicato ai luoghi dei "vinti"
- Riflessione sulle potenzialità economiche del turismo responsabile

♡ 0 ◻ 0



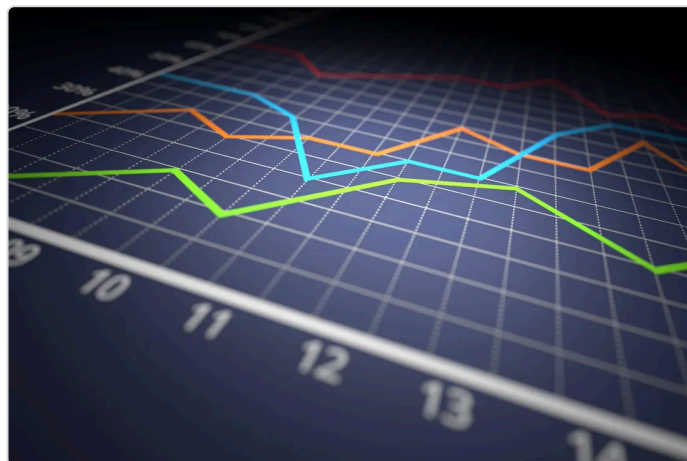
Matematica

⇒ SARA G CORNALE 7/16/25 8:34AM

Analisi statistica delle disuguaglianze sociali

- Raccolta e interpretazione di dati statistici sulla povertà e l'esclusione sociale
- Rappresentazione grafica delle disuguaglianze
- Modelli matematici per l'analisi dei fenomeni sociali

♡ 0 ◻ 0



Progetto Finale Interdisciplinare

⇒ SARA G CORNALE 7/16/25 8:37AM

Obiettivo

Realizzazione di una guida turistica multimediale dal titolo "Sule tracce dei vinti: itinerari di turismo responsabile"

♡ 0 🗨 0

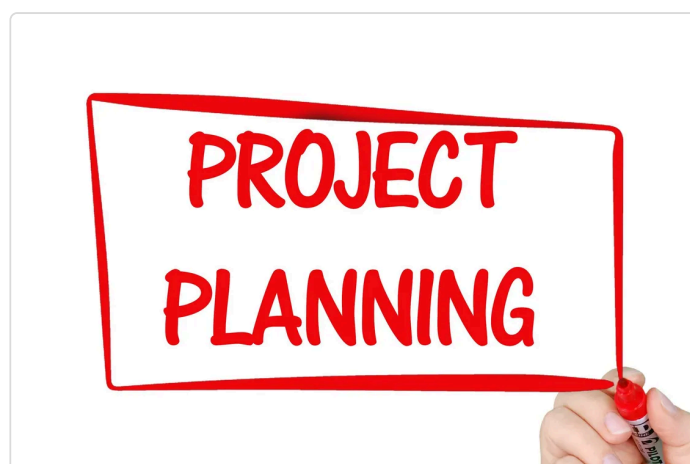


⇒ SARA G CORNALE 7/16/25 8:41AM

Fasi

- Formazione di gruppi di lavoro: (1 ora) Divisione della classe in gruppi
- Assegnazione dei ruoli e pianificazione del lavoro
- Ricerca e raccolta materiali (2 ore)
- Ogni gruppo sceglierà un'area geografica (locale, nazionale o internazionale)
- Ricerca di luoghi, eventi, opere letterarie e artistiche connesse al tema
- Raccolta di dati statistici e informazioni turistiche
- Elaborazione del prodotto finale (2 ore) Creazione di una presentazione multimediale o una brochure
- Preparazione di una presentazione orale
- Inclusione di elementi da tutte le discipline coinvolte
- Presentazione e valutazione
- Presentazione dei progetti alla classe
- Valutazione da parte dei docenti di tutte le discipline coinvolte
- Eventuale esposizione dei lavori durante un evento scolastico aperto al pubblico
- Collegamento con PCTO: sviluppo di una proposta concreta da presentare ad un'agenzia turistica o ente culturale locale

♡ 0 🗨 0



⇒ SARA G CORNALE 7/16/25 8:44AM

Modifiche e adattamenti

-Differenziazione:

Per studenti con difficoltà di apprendimento: fornitura di materiali semplificati, maggiore supporto durante le attività di gruppo, valutazioni personalizzate

Per studenti avanzati: assegnazione di letture e ricerche aggiuntive, ruoli di coordinamento nei gruppi di lavoro

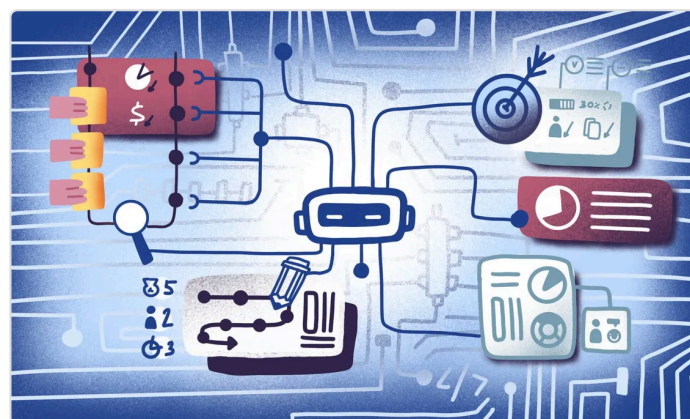
Possibilità di scegliere modalità espressive diverse per il progetto finale (video, podcast, mostra fotografica, ecc.)

Attività di estensione:

Organizzazione di un'uscita didattica in un luogo significativo legato al tema

Incontro con esperti del settore turistico specializzati in turismo responsabile

Partecipazione a un concorso scolastico o iniziativa locale sul tema dell'inclusione sociale



Creazione di un blog di classe dedicato al progetto che possa continuare anche dopo la fine del percorso didattico

♡ 0 0 0

⇒ SARA G CORNALE 7/16/25 10:49AM

Proposta di rubrica di valutazione

♡ 0 0 0

10/07/25, 12:48

Untitled

Rubrica per la Realizzazione della Guida Turistica Multimediale "Sulle tracce dei vini: itinerari di turismo responsabile" - 12ª Classe

Criteri / Livelli	5 - Eccellente	4 - Buono	3 - Discreto	2 - Sufficiente	1 - Insufficiente
Formazione gruppi e organizzazione (ruoli e pianificazione)	Gruppo formato efficacemente con ruoli chiari, pianificazione dettagliata e collaborazione ottimale	Gruppo formato con ruoli definiti, pianificazione adeguata e buona collaborazione	Gruppo formato, ma ruoli poco definiti o pianificazione generica, collaborazione nella media	Formazione del gruppo con ruoli e pianificazione poco chiari e collaborazione limitata	Mancata formazione efficace del gruppo, ruoli non assegnati e assenza di pianificazione
Ricerca e raccolta materiali tematici	Ricerca approfondita e accurata di luoghi, eventi, opere e dati correlati, fonti varie e affidabili	Ricerca completa con buone fonti e dati pertinenti, copertura tematica adeguata	Ricerca sufficiente ma con qualche lacuna o fonti poco varie	Ricerca superficiale, dati limitati e fonti non sempre pertinenti	Ricerca minima o assente, dati e fonti inadeguate o non pertinenti
Elaborazione del prodotto multimediale	Presentazione/brochure creativa, completa e ben organizzata, integrazione eccellente di elementi interdisciplinari	Prodotto multimediale chiaro e ben strutturato con buona integrazione interdisciplinare	Prodotto sufficientemente chiaro ma con integrazione interdisciplinare limitata	Prodotto poco organizzato e con scarsa integrazione interdisciplinare	Prodotto non coerente, incompleto o privo di integrazione interdisciplinare
Preparazione e qualità della presentazione orale	Presentazione molto chiara, coinvolgente, con ottima gestione del tempo e uso efficace dei supporti	Presentazione chiara e ben organizzata, buona comunicazione e uso adeguato dei supporti	Presentazione comprensibile ma con qualche difficoltà di comunicazione o gestione del tempo	Presentazione poco chiara, monotona o con scarsa gestione del tempo	Presentazione incomprensibile, disorganizzata o assente
Collegamento con PCTO e proposta concreta	Proposta concreta, realistica e ben articolata, risponde efficacemente alle esigenze di un ente turistico/culturale	Proposta concreta e realistica, con buona articolazione e rilevanza per l'ente	Proposta presente ma poco dettagliata o parzialmente coerente con l'ente	Proposta vaga, poco concreta o poco pertinente	Nessuna proposta concreta o proposta non coerente con l'obiettivo

Legenda:
5 - Eccellente: supera le aspettative, qualità e completezza elevate
4 - Buono: soddisfa pienamente gli obiettivi con qualche miglioramento possibile
3 - Discreto: raggiunge gli obiettivi minimi con qualche mancanza
2 - Sufficiente: raggiunge gli obiettivi in modo limitato e incompleto
1 - Insufficiente: non raggiunge gli obiettivi richiesti

Padlet Drive ⇒

1/1

rubrica valutazione

Spunti di cinema

⇒ SARA G CORNALE 7/16/25 10:41AM

Visconti, La terra trema

♡ 0 0 0



YouTube ⇒

Loescher - La terra trema: episodio del mare di Luchino Visconti

⇒ ♡ 0 0 0

Minori.it - Centro nazionale di documentazione e analisi per l'infanzia e l'adolescenza

⇒

Brutti, sporchi... ma non cattivi

Spunti di musica

⇒ SARA G CORNALE 7/16/25 8:45AM
Mengoni, Credo negli esseri umani

♡ 0 💬 0



Credo negli esseri umani- Manifesto per l'inclusione

⇒ SARA G CORNALE 7/16/25 8:49AM
The black eyed peas, Where is the love?

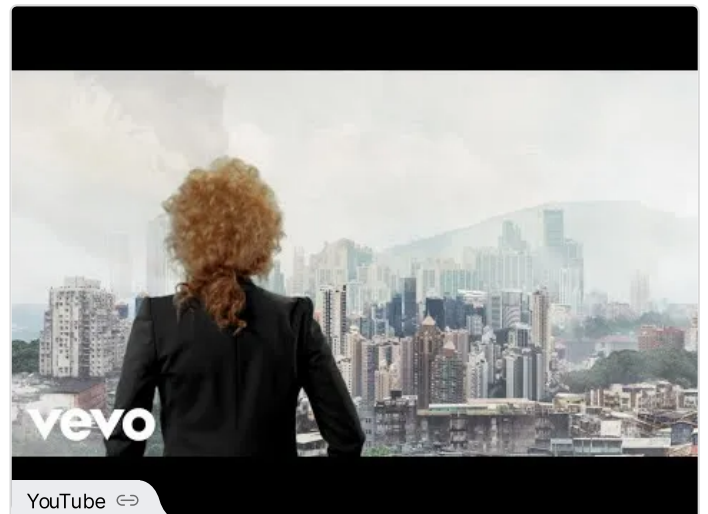
♡ 0 💬 0



The Black Eyed Peas - Where Is The Love? (Official Music Video)

⇒ SARA G CORNALE 7/16/25 8:57AM
Mannoia, Padroni di niente

♡ 0 💬 0

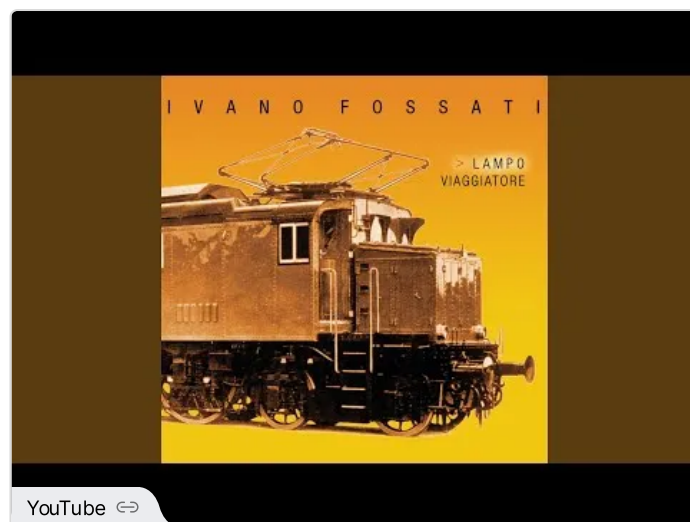


Fiorella Mannoia - Padroni di niente (Official Video)

↩ SARA G CORNALE 7/16/25 9:04AM

Fossati, Pane e coraggio

♡ 0 💬 0

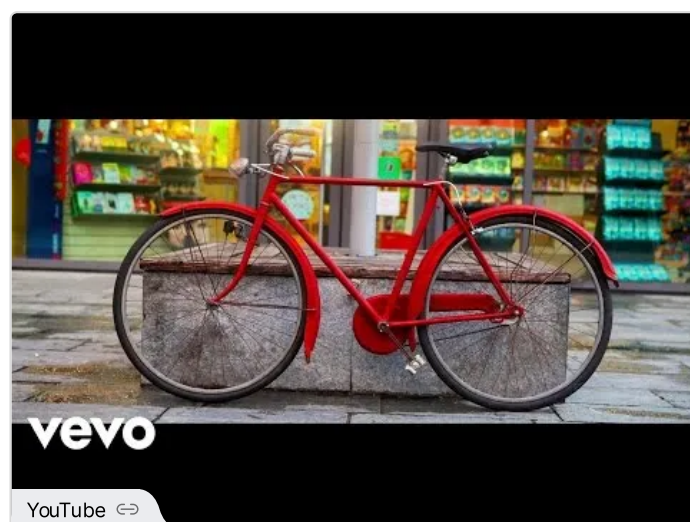


Pane e coraggio

↩ SARA G CORNALE 7/16/25 9:06AM

Fabi, Ha perso la città

♡ 0 💬 0



Niccolò Fabi - Ha Perso La Città

↩ SARA G CORNALE 7/16/25 9:09AM

Cristicchi, Ti regalerò una rosa

♡ 0 💬 0



Simone Cristicchi - Ti regalerò una rosa (videoclip)

